

2023

2024

2024
OUTDOOR SOLUTIONS

We Make Tiles.

EN

In the 70s, Ceramica Nulense started its industrial activity with 32 people, an area of 60,000 SQM of industrial land and the wonderful challenge of devising, creating, and manufacturing its own ceramic products, of the highest quality and the best price.

Currently, and thanks to a constant investment and expansion policy, STN Ceramica occupies more than 1,000,000 SQM of industrial land, has a production capacity of more than 100 million SQM per year, has a presence in 130 countries and employs more than 1,300 people, making it the 2nd European ceramic manufacturer and 8th world manufacturer according to the data provided by the prestigious Ceramic World Review (2021 data). The constant modernization of the industrial plants allows STN Ceramica to be a leader in competitiveness and in manufacturing capacity for all types of ceramic products.

Against the paradigm that companies focused on the continuous improvement of productivity experience issues related to quality and design, at STN Ceramica we consider QUALITY and DESIGN fundamental pillars in our strategy, and this is demonstrated in all our products. For this, a constant investment in the modernization of equipment, perfectly prepared staff and an endowment of state-of-the-art resources are necessary in the Development, Quality and Marketing departments.

This trajectory makes STN Ceramica the perfect choice, offering a competitive product that combines design, quality, technology, and versatility.

ES

En los años 70, Cerámica Nulense inició su actividad industrial con 32 personas, un área de 60.000 m2 de suelo industrial y el maravilloso reto de idear, crear y fabricar sus propios productos cerámicos, de la máxima calidad y el mejor precio.

En la actualidad, y gracias a una política constante de inversión y expansión, STN Cerámica ocupa más de 1.000.000 m2 de suelo industrial, tiene una capacidad productiva de más de 100 millones de m2 anuales, cuenta con presencia en 130 países y emplea a más de 1300 personas, convirtiéndole estos datos, en el 2º fabricante europeo de cerámica y 8º fabricante mundial según los datos facilitados por el prestigioso Ceramic World Review. (Datos de 2021) La constante modernización de las plantas industriales permite a STN Cerámica ser líder en competitividad y en capacidad de fabricación de todo tipo de productos cerámicos.

Contra el paradigma de que las empresas enfocadas en la mejora continua de la productividad, se resienten en calidad y diseño, en STN Cerámica consideramos la CALIDAD y el DISEÑO como un pilar fundamental en nuestra estrategia, y ello se demuestra en todos nuestros productos. Para ello, es necesaria una inversión constante en la modernización de equipamiento, un personal perfectamente preparado y una dotación de medios de última generación, en los departamentos de Desarrollo, Calidad y Marketing.

Esta trayectoria hace de STN Cerámica la elección perfecta, al ofrecer un producto competitivo que aúna diseño, calidad, tecnología y versatilidad.

The Perfect Selection

EN

Maintaining the original concept, based on productivity, we have managed to achieve the most demanding quality level and access to all markets. This allows the STN Ceramica Group to be a leader in competitiveness and in manufacturing capacity for all types of ceramic products in any of the formats available in the market, combining the highest quality and the best designs.

We are committed to offering multiple possibilities of finishes, formats, reliefs, and textures, following the latest market trends, in order to meet all our customers' needs. Our purpose is to help the search for well-being and cover all spaces where we feel comfortable, both in the public and private spheres.

ES

Manteniendo el concepto original, basado en la productividad, hemos conseguido alcanzar el nivel de calidad más exigente y el acceso a todos los mercados. Esto permite al Grupo STN Cerámica ser líder en competitividad y en capacidad de fabricación de todo tipo de productos cerámicos en cualquiera de los formatos disponibles en el mercado, aunando la máxima calidad y los mejores diseños.

Estamos comprometidos en ofrecer múltiples posibilidades de acabados, formatos, relieves y texturas, siguiendo las últimas tendencias del mercado, con el objetivo de cubrir todas las necesidades de nuestros clientes. Nuestra finalidad es ayudar a la búsqueda del bienestar y cubrir todos los espacios donde sentirnos cómodos, tanto el ámbito público como privado.



2OUT

Outdoor solutions

The range of 2cm porcelain tiles conceived for uot-door use, thanks to their non-slip properties and high breaking load. With 2OUT, ceramic tiles can now be used anywhere.

La gama de gres porcelánico de 2cm de espesor pensada para su uso exterior debido a sus prestaciones antideslizantes y su elevada carga de rotura. Con 2OUT, conseguimos que la cerámica llegue a todos los lugares.

INOUT

INOUT, a new technology applied by STN for floors tiles, which combines in the best way, performance, aesthetics and versatility. only one surface finish, smooth and easy to clean, with high antislip benefits, beautiful for interior and exterior floor tiles, to maintain continuity.

INOUT, la nueva aplicación de STN para pavimentos, combina de la mejor manera rendimiento, estética y versatilidad. una única textura, suave y fácil de limpiar, y con altas prestaciones antideslizantes. perfecto para vestir suelos de interior y exterior manteniendo la continuidad.



TABLE OF CONTENTS

1 COLLECTIONS · COLECCIONES
COLLECTIONS · KOLLEKTIONEN

STONES · PIEDRAS
PIERRES · STEINOPTIKEN

CONCRETE · CEMENTOS
CIMENT · BETONOPTIKEN

MARBLES · MÁRMOL
MARBRE · MARMOR

② NAME · NOMBRE
NOM · NAME

NAME · NOMBRE
NOM · NAME

3 PRODUCT TYPOLOGY · TIPOLOGÍA DE PRODUCTO TYPE DE PRDUIT · PRODUKTART

PORCELAIN · PORCELÁNICO
GRES CÉRAME · FEINSTEINZEUG

COLOR BODY · MASA COLOR
COLORÉ DANS LA MASSE · EINGEFÄRBTES FEINSTEINZEUG

WHITE BODY · PASTA BLANCA
PÂTE BLANCHE · WEISSSCHERBIGES STEINGUT

RED BODY · PASTA ROJA
PÂTE ROUGE · ROTSCHERBIGES STEINGUT

GRES · GRES
GRÈS EMAILLÉ · STEINZEUG

4 COLORS · COLORES
COULEURS · FARBEN

COLORS · COLORES
COULEURS · FARBEN

5 SIZES · *FORMATOS*
FORMATS · *FORMATE*

SIZES · FORMATS
FORMATS · FORMATE

PRICE CODE · CÓDIGO PRECIO
CODE PRIX · PREISGRUPPE

6 FINISHING · ACABADO FINITION · OBERFLÄCHE

FINISHING · ACABADO
FINITION · OBERFLÄCHE

GLOSSY · BRILLO
BRILLANT · GLÄNZEND

SATIN · SATINADO
SATINÉ · SATIN

MATT · MATE
MAT · MATT

POLISHED · *PULIDO*
POLI · POLIERT

ANTI-SLIP · ANTIDESLIZANTE
ANTIDÉRAPANT · MATT

RECTIFIED · RECTIFICADO
RECTIFIÉ · REKTIFIZIERT

THICK TILES · ESPESORADO
ÉPAISSEUR MAJORÉE · DIECKE FLIESE

7 TECHNICAL INFORMATION · INFORMACIÓN TÉCNICA
INFORMATION TECHNIQUE · TECHNISCHE INFORMATIONEN

SHADE VARIATION · VARIACIÓN DE TONOS
VARIATION DE NUANCES · FARBVARIATIONEN
| V1 | V2 | V3 | V4 |

SLIP RESISTANCE · RESISTENCIA AL DESLIZAMIENTO
RÉSISTANCE AU GLISSEMENT · RUTSCHFESTIGKEIT

GRAPHIC DEVELOPMENT · DESARROLLO GRÁFICO
DÉVELOPPEMENT GRAPHIQUE · GRAFISCHE ENTWICKLUNG

8 TILE IMAGE · IMAGEN DE PIEZA
VISUEL DE LA PIÈCE · EINZELBILD

TILE IMAGE · IMAGEN DE PIEZA
VISUEL DE LA PIÈCE · EINZELBILD

9 3D ROOM SCENE · IMAGEN DE AMBIENTE
PHOTO D'AMBIANCE · STIMMUNGSBILD

3D ROOM SCENE · IMAGEN DE AMBIENTE
PHOTO D'AMBIANCE · STIMMUNGSBILD

10 3D DESCRIPTION · DESCRIPCIÓN 3D
DESCRIPTION 3D · 3D BESCHREIBUNG

3D DESCRIPTION · DESCRIPCIÓN 3D
DESCRIPTION 3D · 3D BESCHREIBUNG

11 QR WEB



VOL I

STONE COLLECTION18
MARBLE COLLECTION220

VOL II

WOOD COLLECTION16
CONCRETE COLLECTION118
RUSTIC COLLECTION230
COLOR COLLECTION246
METALLIC COLLECTION262

INDEX

STONE COLLECTION

ARENITE12
AUSTRAL14
BELLEVUE16
BETRIA18
CALIOPE20
CHANTAL22
HOMESTONE24
ICARIA26
INLAY28
MAVERICK30
MEDICI32
MERLOT34
MIXLATE36
ONEA38
PULSE42
PULSE ANTIQUE44
ROADWAY46
ROCKART48
ROOTLATE50
SAKHIR54
STONEARTS56
STRATO58
TRIUNFO60

MARBLE COLLECTION

CUPID66
LANCASTER68
PREMIERE70
SABINE72

WOOD COLLECTION

BALAU76

CONCRETE COLLECTION

AMSTEL80
COMPAKT82
CRASSANA84
ELEMENTI86
FLAX88
LIENZ90
MONOLITH92
PLASTER94
SUMUM96

STONE COLLECTION

ARENITE	12
AUSTRAL	14
BELLEVUE	16
BETRIA	18
CALIOPE	20
CHANTAL	22
HOMESTONE	24
ICARIA	26
INLAY	28
MAVERICK	30
MEDICI	32
MERLOT	34
MIXLATE	36
ONEA	38
PULSE	42
PULSE ANTIQUE	44
ROADWAY	46
ROCKART	48
ROOTLATE	50
SAKHIR	54
STONEARTS	56
STRATO	58
TRIUNFO	60



Wall | Arenite Dark Grey MT Rect. 60X120cm · 24"X47"
Floor | 2OUT Arenite Grey MT Rect. 60X90cm · 24"X36"



WEBSITE

ARENITE
PORCELAIN TILE

NATURAL



GREY



DARK GREY



TECHNICAL INFORMATION	
SHADE VARIATION:	V2
SLIP RESISTANCE:	
MATT ANTI-SLIP	C3 / R11C
RELIEF:	YES
GRAPHIC DEVELOPMENT:	
60X90 24"X36" RECT	13 FACES
60X60 24"X24" RECT	17 FACES

PORCELAIN TILE RECT.
20mm · 0.78" THICKNESS

		
COLOR	60X90CM · 24"X36"	60X60CM · 24"X24"
DARK GREY	CAV7BS	CAN6BS
GREY	CAV7BS	CAN6BS
NATURAL	CAV7BS	CAN6BS



Floor | 2OUT Austral Ivory MT Rect. Inout 60X90cm · 24”X36”



WEBSITE

AUSTRAL
PORCELAIN TILE

IVORY



PEARL



GREY



TECHNICAL INFORMATION	
SHADE VARIATION:	V3
SLIP RESISTANCE:	
MATT INOUT	C3 / R10C
RELIEF:	NO
GRAPHIC DEVELOPMENT:	
60X90 24”X36” RECT	13 FACES
60X60 24”X24” RECT	17 FACES

INOUT
PORCELAIN TILE RECT.
20mm · 0.78” THICKNESS

	2OUT	2OUT
COLOR	60X90CM · 24”X36”	60X60CM · 24”X24”
IVORY	CAV7AS	CAN6AS
PEARL	CAV7AS	CAN6AS
GREY	CAV7AS	CAN6AS



Wall | Bellevue Stone MT Rect. Inout 60X120cm · 24”X47”
Floor | 2OUT Bellevue Ivory MT Rect. Inout 60X60cm · 24”X24”



WEBSITE

BELLEVUE
PORCELAIN TILE

IVORY



WHITE



TECHNICAL INFORMATION	
SHADE VARIATION:	V3
SLIP RESISTANCE:	
MATT INOUT	C3 / R10C
RELIEF:	NO
GRAPHIC DEVELOPMENT:	
60X90 24”X36” 2OUT RECT	13 FACES
60X60 24”X24” 2OUT RECT	13 FACES

GREY



GRAPHITE



INOUT
PORCELAIN TILE RECT.
20mm · 0.78” THICKNESS

	2OUT	2OUT
COLOR	60X90CM · 24”X36”	60X60CM · 24”X24”
GRAPHITE	CAV7DS	CAN6DS
GREY	CAV7BS	CAN6BS
IVORY	CAV7BS	CAN6BS
WHITE	CAV7BS	CAN6BS



Floor | 2OUT Betria Gris MT Rect. Inout 60X60cm - 24"X24"



WEBSITE

BETRIA
COLOR BODY PORCELAIN

GRIS



TECHNICAL INFORMATION	
SHADE VARIATION:	V3
SLIP RESISTANCE:	
MATT INOUT	C3 / R10C
RELIEF:	YES
GRAPHIC DEVELOPMENT:	
1 CANVAS:	42X320 16"X126"

INOUT

COLOR BODY PORCELAIN
TILE MATT RECT.



COLOR	60X60CM - 24X24"
GRIS	YA2N6A



Wall | Caliope Pearl MT Rect. Inout 60X120cm · 24"X47"
Floor | 2OUT Caliope Pearl MT. Rect. Inout 60X60cm · 24"X24"



BEIGE



NATURAL



WHITE



PEARL



TECHNICAL INFORMATION	
SHADE VARIATION:	V3
SLIP RESISTANCE:	
MATT INOUT	C3 / R10C
RELIEF:	YES
GRAPHIC DEVELOPMENT:	
1 CANVAS:	120X600 47"X236"

INOUT

PORCELAIN TILE RECT.
20mm · 0.78" THICKNESS

2OUT

COLOR	60X60CM · 24"X24"
BEIGE	CAN6BS
NATURAL	CAN6CS
PEARL	CAN6BS
WHITE	CAN6BS



Wall | Chantal Stone MT Rect. 60x120cm - 24”X47”
Floor | 2OUT Chantal Stone MT Rect. Antid. 60x90cm - 24”X36”



WEBSITE

CHANTAL
PORCELAIN TILE

STONE



NATURAL



TECHNICAL INFORMATION	
SHADE VARIATION:	V3
SLIP RESISTANCE:	
MATT ANTI-SLIP	C3 / R11C
RELIEF:	YES
GRAPHIC DEVELOPMENT:	
60X90 24”X36” RECT	13 FACES

PORCELAIN TILE RECT.
20mm · 0.78” THICKNESS



COLOR	60X90CM · 24”X36”
NATURAL	CAV7BS
STONE	CAV7BS



Floor | 2OUT Homestone Sand MT Rect. Inout 60x60cm · 24”X24”



WEBSITE

HOMESTONE
PORCELAIN TILE

SAND



ARGENT



TECHNICAL INFORMATION	
SHADE VARIATION:	V2
SLIP RESISTANCE:	
MATT INOUT	C3 / R10C
RELIEF:	NO
GRAPHIC DEVELOPMENT:	
1 CANVAS:	120X365 47”X144”

INOUT

PORCELAIN TILE RECT.
20mm · 0.78” THICKNESS

2OUT

COLOR	60X60CM · 24”X24”
ARGENT	CAN6BS
SAND	CAN6BS



Floor | 2OUT Icaria Blanco MT Rect. Inout 60X90cm - 24”X36”



WEBSITE

ICARIA
PORCELAIN TILE

BEIGE



OCRE



BLANCO



TECHNICAL INFORMATION		
SHADE VARIATION:		V3
SLIP RESISTANCE:		
MATT INOUT		C3 / R10C
RELIEF:		YES
GRAPHIC DEVELOPMENT:		
60X90 24”X36” RECT		17 FACES
60X60 24”X24” RECT	11 CANVAS:	110X110 43”X43”

INOUT
PORCELAIN TILE RECT.
20mm · 0.78” THICKNESS

		
COLOR	60X90CM · 24”X36”	60X60CM · 24”X24”
BEIGE	CAV7BS	CAN6BS
BLANCO	CAV7BS	CAN6BS
OCRE	CAV7CS	CAN6CS



Floor | 2OUT Inlay Natural MT Rect. Antid. 60x120cm - 24"X47"



WEBSITE

INLAY
PORCELAIN TILE

PEARL



NATURAL



GRAPHITE



TECHNICAL INFORMATION	
SHADE VARIATION:	V3
SLIP RESISTANCE:	
MATT ANTI-SLIP	C3/R11C
RELIEF:	YES
GRAPHIC DEVELOPMENT:	
60X120 24"X47" RECT	11 FACES

PORCELAIN TILE RECT.
20mm - 0.78" THICKNESS

2OUT

COLOR	60X120CM - 24"X47"
GRAPHITE	CAX6BS
NATURAL	CAX6BS
PEARL	CAX6AS



Floor | 2OUT Maverick Bone MT Rect. Antid. 60X60cm · 24”X24”



WEBSITE

MAVERICK
PORCELAIN TILE

BONE



GREY



ANTHRACITE



TECHNICAL INFORMATION	
SHADE VARIATION:	V3
SLIP RESISTANCE:	
MATT ANTI-SLIP	C3 / R11C
RELIEF:	YES
GRAPHIC DEVELOPMENT:	
60X60 24”X24” RECT	11 FACES

PORCELAIN TILE RECT.
20mm · 0.78” THICKNESS

20UT

COLOR	60X60CM · 24”X24”
BONE	CAN6CS
ANTHRACITE	CAN6BS
GREY	CAN6AS



Floor | 2OUT Medici Natural MT Rect. Antid. 60x60cm - 24"X24"



WEBSITE

MEDICI
PORCELAIN TILE

NATURAL



TECHNICAL INFORMATION	
SHADE VARIATION:	V3
SLIP RESISTANCE:	
MATT ANTI-SLIP	C3/R11C
RELIEF:	YES
GRAPHIC DEVELOPMENT:	
60X60 24"X24" RECT	11 FACES

PORCELAIN TILE RECT. A
20mm - 0.78" THICKNESS



COLOR	60X60CM - 24"X24"
NATURAL	CAN6AS



Floor | 2OUT Merlot Graphite MT Rect. Inout 60x60cm · 24"x24"



WEBSITE

MERLOT
PORCELAIN TILE

BONE



GREY



GRAPHITE



TECHNICAL INFORMATION	
SHADE VARIATION:	V3
SLIP RESISTANCE:	
MATT INOUT	C3 / R10C
RELIEF:	YES
GRAPHIC DEVELOPMENT:	
60X90 24"x36" RECT	15 FACES
60X60 24"x24" RECT	17 FACES

INOUT

PORCELAIN TILE RECT.
20mm · 0.78" THICKNESS

2OUT

2OUT

COLOR	60X90CM · 24"x36"	60X60CM · 24"x24"
BONE	CAV7AS	CAN6AS
GRAPHITE	CAV7BS	CAN6BS
GREY	CAV7BS	CAN6BS



Floor | 2OUT Mixlate MT Rect. Inout 60X60cm · 24”X24”



WEBSITE

MIXLATE
PORCELAIN TILE

SQ NATURAL



TECHNICAL INFORMATION	
SHADE VARIATION:	V3
SLIP RESISTANCE:	
MATT INOUT	C3 / R10C
RELIEF:	YES
GRAPHIC DEVELOPMENT:	
60x60 24”X24” RECT	5 FACES

INOUT

PORCELAIN TILE RECT.
20mm · 0.78” THICKNESS

2OUT

COLOR	60X60CM · 24”X24”
SQ NATURAL	CAN6ES



Floor | 2OUT Onea Natural MT Rect. Inout 60x90cm · 24"x36"



WEBSITE

ONEA
PORCELAIN TILE

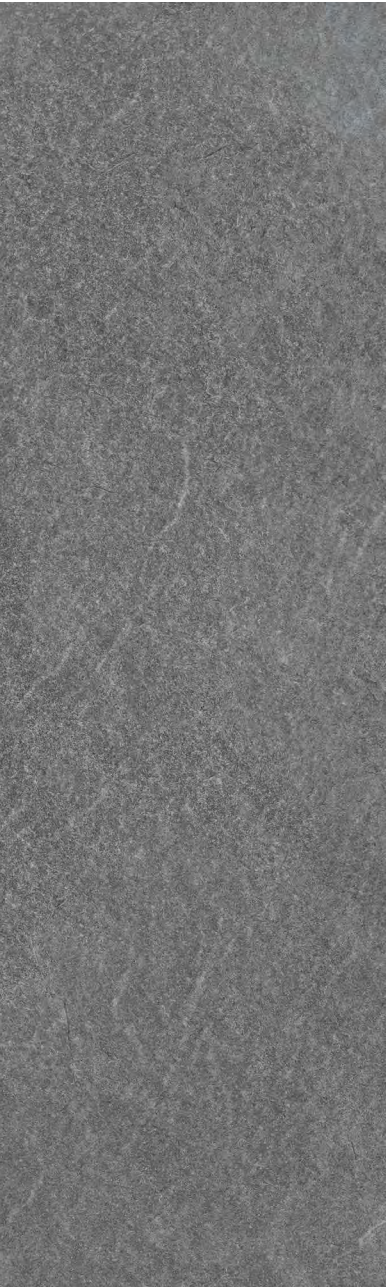
NATURAL



GREY



GRAPHITE



TECHNICAL INFORMATION	
SHADE VARIATION:	V4
SLIP RESISTANCE:	
MATT INOUT	C3 / R10C
RELIEF:	YES
GRAPHIC DEVELOPMENT:	
60X90 24"x36" RECT	15 FACES
60X60 24"x24" RECT	15 FACES

INOUT
PORCELAIN TILE RECT.
20mm · 0.78" THICKNESS

	2OUT	2OUT
COLOR	60X90CM · 24"x36"	60X60CM · 24"x24"
NATURAL	CAV7BS	CAN6BS
GRAPHITE	CAV7BS	CAN6BS
GREY	CAV7BS	CAN6BS



Floor | 2OUT Onea Grey MT Rect. Inout 60x90cm - 24"x36"



Floor | 2OUT Pulse Bone MT Rect. Inout 60X60cm · 24"X24"



WEBSITE

PULSE
PORCELAIN TILE

BONE



GREY



CARBON



TECHNICAL INFORMATION	
SHADE VARIATION:	V3
SLIP RESISTANCE:	
MATT INOUT	C3/ R10C
RELIEF:	NO
GRAPHIC DEVELOPMENT:	
60X60 24"X24" RECT	15 FACES

INOUT

PORCELAIN TILE RECT.
20mm · 0.78" THICKNESS

2OUT

COLOR	60X60CM · 24"X24"
BONE	CAN6BS
CARBON	CAN6CS
GREY	CAN6BS



Floor | 2OUT Pulse Antique MD Graphite MT Rect. Inout 60X60cm · 24"X24"



WEBSITE

PULSE ANTIQUE
PORCELAIN TILE

NOCE



GREY



TECHNICAL INFORMATION	
SHADE VARIATION:	V3
SLIP RESISTANCE:	
MATT INOUT	C3 / R10C
RELIEF:	
60X90 24"X36" RECT	YES
60X60 24"X24" RECT MD	YES
GRAPHIC DEVELOPMENT:	
60X90 24"X36" RECT	17 FACES
60X60 24"X24" MD RECT	15 FACES

GRAPHITE



MD GRAPHITE



INOUT
PORCELAIN TILE RECT.
20mm · 0.78" THICKNESS

	2OUT	2OUT
COLOR	60X90CM · 24"X36"	60X60CM · 24"X24"
GRAPHITE	CAV7BS	-
MD GRAPHITE	-	CAN6FS
GREY	CAV7AS	-
NOCE	CAV7BS	-



Floor / 2OUT Roadway White MT Rect. Inout/ 2OUT Roadway Graphite MT Rect. Inout 60X90cm - 12"X36"



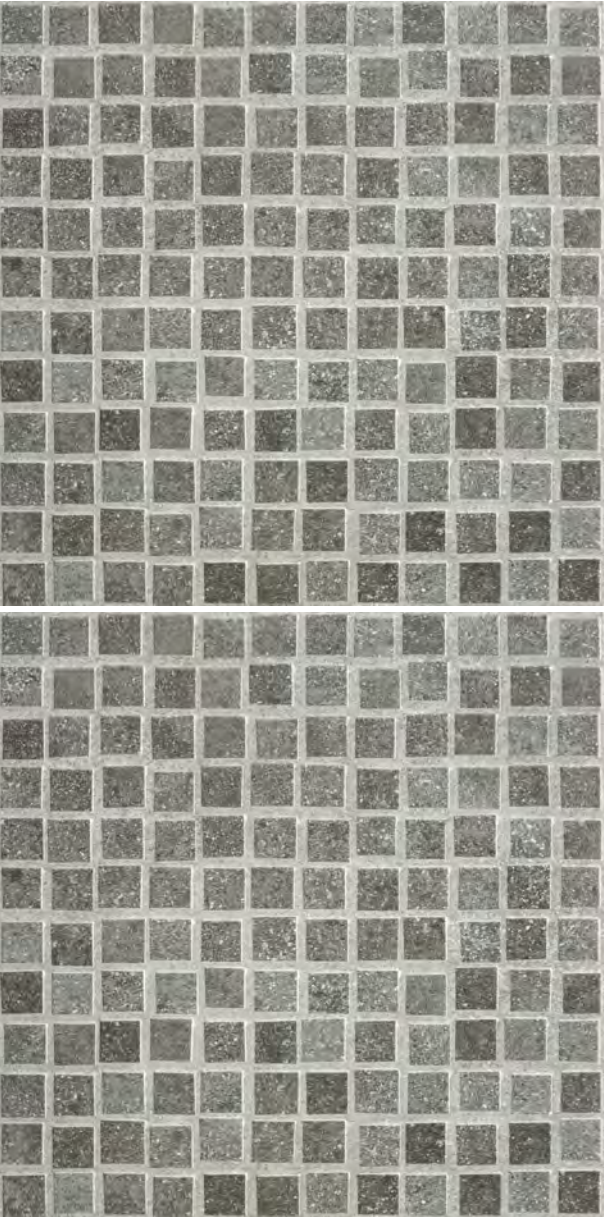
WEBSITE

ROADWAY
PORCELAIN TILE

CZ WHITE



CZ GRAPHITE



TECHNICAL INFORMATION	
SHADE VARIATION:	V3
SLIP RESISTANCE:	
MATT INOUT	C3 / R10C
RELIEF:	
60X60 24"X24"	YES
GRAPHIC DEVELOPMENT:	
60X60 24"X24" RECT	5 FACES

INOUT

PORCELAIN TILE RECT.
20mm - 0.78" THICKNESS

2OUT

COLOR	60X60CM - 24"X24"
GRAPHITE	CAN6ES
WHITE	CAN6DS



Wall | Rockart Graphite MT Rect. Inout 60X120cm · 24”X47”
Floor | 2OUT Rockart Pearl MT Rect. Inout 60X60cm · 24”X24”



WEBSITE

ROCKART
PORCELAIN TILE

PEARL



TECHNICAL INFORMATION	
SHADE VARIATION:	V3
SLIP RESISTANCE:	
MATT INOUT	C3 / R10C
RELIEF:	YES
GRAPHIC DEVELOPMENT:	
1 CANVAS:	200X400 79”X157”

INOUT

PORCELAIN TILE RECT.
20mm · 0.78” THICKNESS

2OUT

COLOR	60X60CM · 24”X24”
PEARL	CAN6BS



Floor | 2OUT Rootlate Oxido MT Rect. 60x120cm · 24"x47"



WEBSITE

ROOTLATE
PORCELAIN TILE

PEARL



GREY



ÓXIDO



TECHNICAL INFORMATION	
SHADE VARIATION:	V3
SLIP RESISTANCE:	
MATT ANTI-SLIP	C3 / R11C
RELIEF:	YES
GRAPHIC DEVELOPMENT:	
60X120 24"x47" RECT	11 FACES
60X90 24"x36" RECT	11 FACES
60X60 24"x24" RECT	23 FACES

PORCELAIN TILE RECT.
20mm · 0.78" THICKNESS

	2OUT	2OUT	2OUT
COLOR	60X120CM · 24"x47"	60X90CM · 24"x36"	60X60CM · 24"x24"
GREY	CAX6BS	CAV7BS	CAN6BS
OXIDO	CAX6CS	CAV7CS	CAN6CS
PEARL	CAX6AS	CAV7AS	CAN6AS



Wall | Rootlate Pearl MT 30X60cm · 12"X24"
Floor | 2OUT Rootlate Pearl MT Rect. Antid. 60x90cm · 24"x36"



WEBSITE

SAKHIR
PORCELAIN TILE

IVORY



GREY



NATURAL



TECHNICAL INFORMATION	
SHADE VARIATION:	V3
SLIP RESISTANCE:	
MATT ANTI-SLIP	C3 / R11C
RELIEF:	YES
GRAPHIC DEVELOPMENT:	
60X90 24”X36” RECT	13 FACES
60X60 24”X24” RECT	19 FACES

PORCELAIN TILE RECT.
20mm · 0.78” THICKNESS

	2OUT	2OUT
COLOR	60X90CM · 24”X36”	60X60CM · 24”X24”
GREY	CAV7CS	CAN6CS
IVORY	CAV7CS	CAN6CS
NATURAL	CAV7DS	CAN6DS



Wall & Floor | 2OUT Stonearts Grigio MT Rect. Inout 60X60cm · 24”X24”



WEBSITE

STONEARTS
COLOR BODY PORCELAIN TILE

GRIGIO



BLACK



TECHNICAL INFORMATION	
SHADE VARIATION:	V3
SLIP RESISTANCE:	
MATT INOUT	C3 / R10C
RELIEF:	YES
GRAPHIC DEVELOPMENT:	
60X60 24”X24” RECT	19 FACES

INOUT
COLOR BODY
PORCELAIN TILE RECT.
20mm · 0.78” THICKNESS

2OUT

COLOR	60X60CM · 24”X24”
BLACK	YA5N6D
GRIGIO	YA2N6A



Floor | 2OUT Strato Natural MT Rect. 60X60cm · 24”X24”



WEBSITE

LIGHT



NATURAL



STRATO
PORCELAIN TILE

TECHNICAL INFORMATION	
SHADE VARIATION:	V3
SLIP RESISTANCE:	
MATT ANTI-SLIP	C3 / R11C
RELIEF:	YES
GRAPHIC DEVELOPMENT:	
60X90 24”X36” RECT	11 FACES
60X60 24”X24” RECT	19 FACES

PORCELAIN TILE RECT.
20mm · 0.78” THICKNESS

		
COLOR	60X90CM · 24”X36”	60X60CM · 24”X24”
LIGHT	CAV7DS	CAN6DS
NATURAL	CAV7ES	CAN6ES



Floor | 2OUT Triunfo Graphite MT Rect. Inout 60X60 - 24"X24"



WEBSITE

TRIUNFO
PORCELAIN TILE

NATURAL



GREY



GRAPHITE



TECHNICAL INFORMATION	
SHADE VARIATION:	V3
SLIP RESISTANCE:	
MATT INOUT	C3 / R10C
RELIEF:	YES
GRAPHIC DEVELOPMENT:	
60X90 24"X36" RECT	15 FACES
60X60 24"X24" RECT	19 FACES

INOUT
PORCELAIN TILE RECT.
20mm · 0.78" THICKNESS

	2OUT	2OUT
COLOR	60X90CM · 24"X36"	60X60CM · 24"X24"
GRAPHITE	CAV7BS	CAN6BS
GREY	CAV7AS	CAN6AS
NATURAL	CAV7BS	CAN6BS



Wall & Floor | 2OUT Unaway Light MT Rect. Inout 60X60cm · 24”X24”



WEBSITE

LIGHT



NATURAL



UNAWAY
PORCELAIN TILE

TECHNICAL INFORMATION	
SHADE VARIATION:	V4
SLIP RESISTANCE:	
MATT INOUT	C3 / R10C
RELIEF:	YES
GRAPHIC DEVELOPMENT:	
60X90 24”X36” RECT	17 FACES
60X60 24”X24” RECT	17 FACES

INOUT

PORCELAIN TILE RECT.
20mm · 0.78” THICKNESS

2OUT

2OUT

COLOR	60X90CM · 24”X36”	60X60CM · 24”X24”
LIGHT	CAV7BS	CAN6BS
NATURAL	CAV7DS	CAN6DS

MARBLE COLLECTION

CUPID	66
LANCASTER	68
PREMIERE	70
SABINE	72



Wall | Cupid Cream MT Inout 30X60cm · 12"X24"
Floor | 2OUT Cupid Cream MT Rect. Inout 60X60cm · 24"X24"



CREAM



PEARL



TECHNICAL INFORMATION	
SHADE VARIATION:	V3
SLIP RESISTANCE:	
MATT INOUT	C3 / R10C
RELIEF:	YES
GRAPHIC DEVELOPMENT:	
11 CANVAS:	60X120 24"X47"

INOUT

PORCELAIN TILE RECT.
20mm · 0.78" THICKNESS

2OUT

COLOR	60X60CM · 24"X24"
CREAM	CAN6CS
PEARL	CAN6CS



Floor | 2OUT Lancaster White MT Rect. Inout 60X90cm - 24”X36”



WEBSITE

LANCASTER
PORCELAIN TILE

WHITE



INOUT

PORCELAIN TILE RECT.
20mm · 0.78" THICKNESS

2OUT

COLOR	60X90CM · 24”X36”
WHITE	CAV7BS



WEBSITE

PREMIERE
PORCELAIN TILE

NATURAL



GREY



TECHNICAL INFORMATION	
SHADE VARIATION:	V3
SLIP RESISTANCE:	
MATT ANTI-SLIP	C3 / R11C
RELIEF:	YES
GRAPHIC DEVELOPMENT:	
60x90 24"x36" RECT	17 FACES
60x60 24"x24" RECT	17 FACES

Wall | Premiere Grey MT Rect. 60X120cm · 24"x47"
Floor | 2OUT Premiere Grey MT Rect. 60X90cm · 24"x36"

PORCELAIN TILE RECT.
20mm · 0.78" THICKNESS



COLOR	60X90CM · 24"x36"	60X60CM · 24"x24"
GREY	CAV7AS	CAN6AS
NATURAL	CAV7BS	CAN6BS



Wall | 2OUT Sabine White MT Rect. Inout 60X60cm · 24”X47”



WEBSITE

SABINE
PORCELAIN TILE

WHITE



INOUT

PORCELAIN TILE RECT.
20mm · 0.78" THICKNESS

2OUT

COLOR	60X60CM · 24”X24”
WHITE	CAN6BS

WOOD COLLECTION

BALAU

X



Floor | 2OUT Balau Natural MT Rect 60X60cm · 24”X24”



WEBSITE

BALAU
PORCELAIN TILE

NATURAL



TECHNICAL INFORMATION	
SHADE VARIATION:	V3
SLIP RESISTANCE:	
MATT ANTI-SLIP	C3/ R11C
RELIEF:	YES
GRAPHIC DEVELOPMENT:	
1 CANVAS:	120X240 47”X94”

PORCELAIN TILE RECT. ANTI-SLIP
20mm · 0.78” THICKNESS

2OUT

COLOR	60X60CM · 24”X24”
NATURAL	CAN6BS

CONCRETE COLLECTION

AMSTEL	80
COMPAKT	82
CRASSANA	84
ELEMENTI	86
FLAX	88
LIENZ	90
MONOLITH	92
PLASTER	94
SUMUM	96



Floor | 2OUT Amstel Cemento MT Rect. 60X60cm · 24”X24”



WEBSITE

AMSTEL
PORCELAIN TILE

CEMENTO



TECHNICAL INFORMATION	
SHADE VARIATION:	V3
SLIP RESISTANCE:	
INOUT ANTI-SLIP	C3/ R10C
RELIEF:	YES
GRAPHIC DEVELOPMENT:	
60X60 24”X24” RECT.	17 FACES

INOUT

PORCELAIN TILE RECT.
20mm · 0.78” THICKNESS

2OUT

COLOR	60X60CM · 24”X24”
CEMENTO	CAN6BS



Floor | 2OUT Kompakt Marengo MT Rect. 60X60cm · 24”X24”



WEBSITE

COMPAKT
PORCELAIN TILE

TAUPE



MARENGO



TECHNICAL INFORMATION	
SHADE VARIATION:	V3
SLIP RESISTANCE:	
ANTI-SLIP	C3 / R11C
RELIEF:	YES
GRAPHIC DEVELOPMENT:	
60X60 24”X24” RECT.	6 FACES

PORCELAIN TILE RECT.
20mm · 0.78” THICKNESS



COLOR	60X60CM · 24”X24” RECT
MARENGO	CAN6AS
TAUPE	CAN6BS



Floor | 2OUT Crassana Grey MT Rect. 60X90cm · 24”X36”

STN · 2OUT



WEBSITE

CRASSANA
PORCELAIN TILE

NATURAL



GREY



GRAPHITE



TECHNICAL INFORMATION	
SHADE VARIATION:	V3
SLIP RESISTANCE:	
ANTI-SLIP	C3/ R11C
RELIEF:	YES
GRAPHIC DEVELOPMENT:	
60X90 24”X36” RECT.	11 FACES
60X60 24”X24” RECT.	13 FACES

PORCELAIN TILE RECT.
20mm · 0.78” THICKNESS

	2OUT	2OUT
COLOR	60X90CM · 24”X36” RECT	60X60CM · 24”X24” RECT
GRAPHITE	CAV7BS	CAN6BS
GREY	CAV7BS	CAN6BS
NATURAL	CAV7BS	CAN6BS



WEBSITE

ELEMENTI
PORCELAIN TILE

BEIGE



GREY



TECHNICAL INFORMATION		
SHADE VARIATION:		V3
SLIP RESISTANCE:		
ANTI-SLIP		C3/ R11C
RELIEF:		NO
GRAPHIC DEVELOPMENT:		
60X120 24"x47" 2OUT	1 CANVAS:	660X132 260"x52"

PEARL



GRAPHITE



Floor | 2OUT Elementi Grey MT Rect. 60X120cm · 24"X47"

PORCELAIN TILE RECT.
20mm · 0.78" THICKNESS

2OUT

COLOR	60X120CM · 24"X47"
BEIGE	CAX6BS
GRAPHITE	CAX6BS
GREY	CAX6BS
PEARL	CAX6AS



Floor | 2OUT Flax Pearl MT Rect. ANTID. 60X120cm · 24”X47”



WEBSITE

FLAX
PORCELAIN TILE

CREAM



PEARL



GREY



TECHNICAL INFORMATION	
SHADE VARIATION:	V3
SLIP RESISTANCE:	
ANTI-SLIP	C3 / R11C
RELIEF:	YES
GRAPHIC DEVELOPMENT:	
3 CANVAS	132X264 52”X104”

PORCELAIN TILE RECT.
20mm · 0.78” THICKNESS



COLOR	60X120CM · 24”X47”
CREAM	CAX6BS
GREY	CAX6BS
PEARL	CAX6AS



Floor | Lienz Gris MT Rect. 100X100cm · 40”X40” / 2OUT Lienz Gris MT Rect. 60X60cm · 24”X24”



TAUPE



GRIS



TECHNICAL INFORMATION	
SHADE VARIATION:	V3
SLIP RESISTANCE:	
ANTI-SLIP	C3 / R11C
RELIEF:	YES
GRAPHIC DEVELOPMENT:	
60X60 24”X24” RECT.	8 FACES

PORCELAIN TILE RECT.
20mm · 0.78” THICKNESS

2OUT

COLOR	60X60CM · 24”X24” RECT
GRIS	CAN6AS
TAUPE	CAN6BS



Floor | 2OUT Monolith Pearl MT Rect. 60X60cm · 24”X24”



BEIGE



PEARL



MONOLITH
PORCELAIN TILE

TECHNICAL INFORMATION	
SHADE VARIATION:	V4
SLIP RESISTANCE:	
ANTI-SLIP	C3 / R11C
RELIEF:	YES
GRAPHIC DEVELOPMENT:	
60X60 24”X24” RECT.	10 FACES

PORCELAIN TILE RECT.
20mm · 0.78" THICKNESS



COLOR	60X60CM · 24”X24”
BEIGE	CAN6AS
PEARL	CAN6AS



Floor | 2OUT Plaster Grey MT Rect. INOUT 60X60cm · 24”X24”



WEBSITE

PLASTER
PORCELAIN TILE

GREY



TECHNICAL INFORMATION	
SHADE VARIATION:	V3
SLIP RESISTANCE:	
MATT INOUT	C3 / R10C
RELIEF:	YES
GRAPHIC DEVELOPMENT:	
60X60 24”X24” RECT.	13 FACES

INOUT
PORCELAIN TILE RECT.
20mm · 0.78" THICKNESS



COLOR	60X60CM · 24”X24”
GREY	CAN6AS



Wall | Sumum Beige MT Rect. 60X120cm · 24”X47”
Floor | 2OUT Sumum Beige MT Rect. 60x120cm · 24”x47”



WEBSITE

SUMUM
PORCELAIN TILE

BEIGE



PEARL



GREY

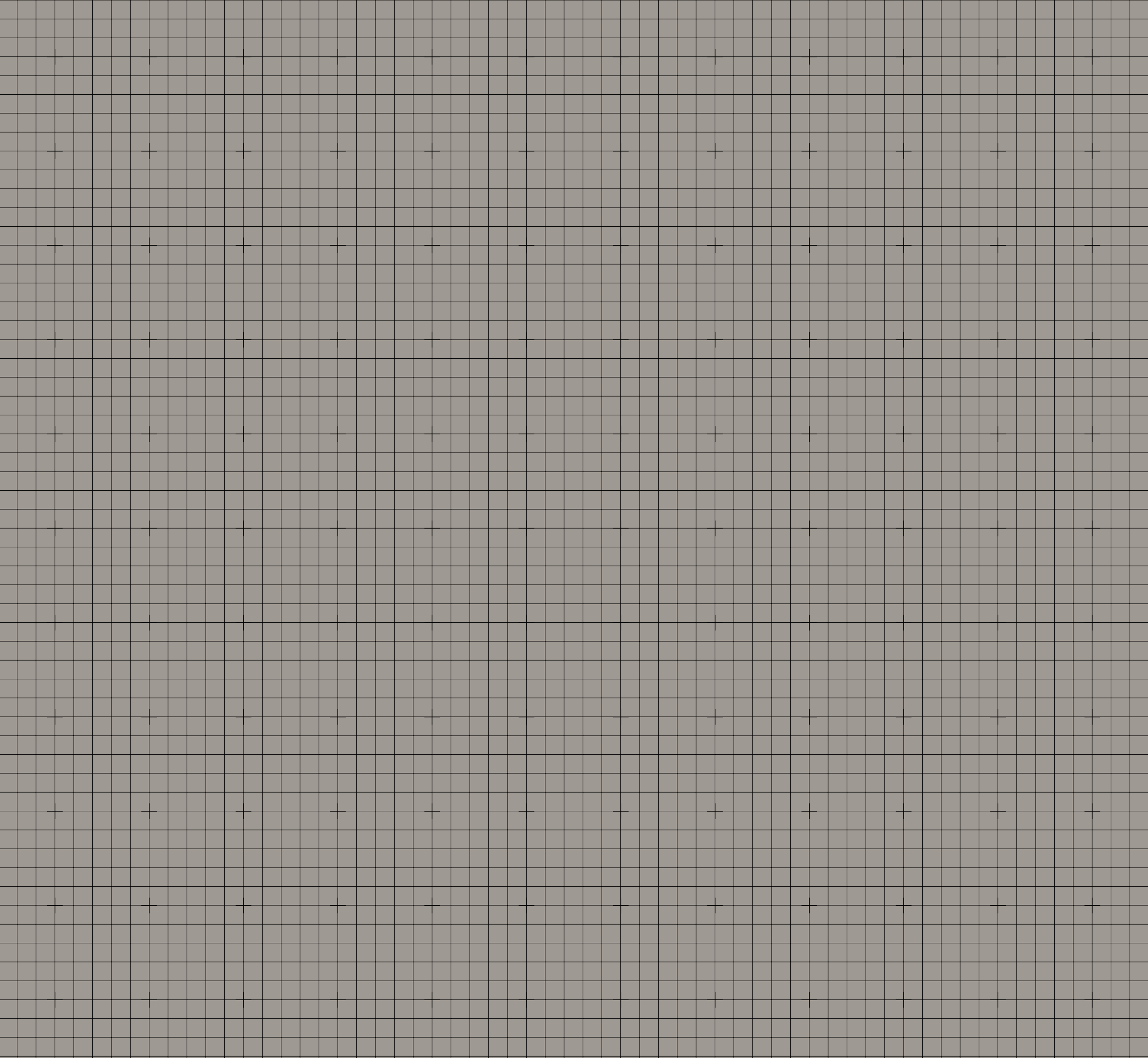


TECHNICAL INFORMATION	
SHADE VARIATION:	V3
SLIP RESISTANCE:	
ANTI-SLIP	C3 / R11C
RELIEF:	YES
GRAPHIC DEVELOPMENT:	
60X120 24”X47” RECT.	11 FACES

PORCELAIN TILE RECT.
20mm · 0.78” THICKNESS



COLOR	60X120CM · 24”X47”
BEIGE	CAX6AS
GREY	CAX6AS
PEARL	CAX6AS



TECHNICAL AREA

SPECIAL PIECES 2OUT

PIEZAS ESPECIALES 2OUT

IMAGE IMAGEN	NAME NOMBRE	SIZE FORMATO	PIECE SIZE FORMATO PIEZA
 3CM · 1,2"	SINGLE TECHNICAL STEP PELDAÑO TÉCNICO SIMPLE	60X60CM · 24"X24"	30X60CM · 12"X24" 60X60CM · 24"X24"
		60X90CM · 24"X36"	30X90CM · 12"X36" 60X90CM · 24"X36"
		60X120CM · 24"X47"	30X120CM · 12"X47" 40X120CM · 16"X47"
 3CM · 1,2"	DOUBLE TECHNICAL STEP PELDAÑO TÉCNICO DOBLE	60X60CM · 24"X24"	30X60CM · 12"X24" 60X60CM · 24"X24"
		60X90CM · 24"X36"	30X90CM · 12"X36" 60X90CM · 24"X36"
		60X120CM · 24"X47"	30X120CM · 12"X47" 40X120CM · 16"X47"
	SINGLE ROUND STEP PELDAÑO ROMO SIMPLE	60X60CM · 24"X24"	30X60CM · 12"X24" 60X60CM · 24"X24"
		60X90CM · 24"X36"	30X90CM · 12"X36" 60X90CM · 24"X36"
		60X120CM · 24"X47"	30X120CM · 12"X47" 40X120CM · 16"X47"
	DOUBLE ROUND STEP ANGLE PELDAÑO DOBLE ROMO ANGULAR	60X60CM · 24"X24"	30X60CM · 12"X24" 60X60CM · 24"X24"
		60X90CM · 24"X36"	30X90CM · 12"X36" 60X90CM · 24"X36"
		60X120CM · 24"X47"	30X120CM · 12"X47" 40X120CM · 16"X47"
	PAINTED ROUND CUT SKIRTING RODAPIÉ ROMO PINTADO	60X60CM · 24"X24"	8X60CM · 3"X24"
		60X90CM · 24"X36"	8X90CM · 3"X36"
		60X120CM · 24"X47"	8X120CM · 3"X47"
 3CM · 1,2"	TECHNICAL EDGE BORDE TÉCNICO	60X60CM · 24"X24"	20X60CM · 8"X24"
		60X90CM · 24"X36"	20X90CM · 8"X36"
		60X120CM · 24"X47"	20X120CM · 8"X47"
 15CM · 6"	LARGE RISER TECHNICAL EDGE BORDE HUELLA TABICA TÉCNICO	60X60CM · 24"X24"	20X60CM · 8"X24"
		60X90CM · 24"X36"	20X90CM · 8"X36"
		60X120CM · 24"X47"	20X120CM · 8"X47"

IMAGE IMAGEN	NAME NOMBRE	SIZE FORMATO	PIECE SIZE FORMATO PIEZA
 3CM · 1,2"	EXTERIOR ANGLE TECHNICAL EDGE (2 PIECES) BORDE ÁNGULO EXTERIOR TÉCNICO (2 PIEZAS)	60X60CM · 24"X24"	20X60CM · 8"X24"
		60X90CM · 24"X36"	20X90CM · 8"X36"
		60X120CM · 24"X47"	30X120CM · 12"X47" 40X120CM · 16"X47"
 3CM · 1,2"	INTERIOR ANGLE TECHNICAL EDGE (2 PIECES) BORDE ÁNGULO INTERIOR TÉCNICO (2 PIEZAS)	60X60CM · 24"X24"	20X60CM · 8"X24"
		60X90CM · 24"X36"	20X90CM · 8"X36"
		60X120CM · 24"X47"	30X120CM · 12"X47" 40X120CM · 16"X47"
	ROUND EDGE BORDE ROMO	60X60CM · 24"X24"	20X60CM · 8"X24"
		60X90CM · 24"X36"	20X90CM · 8"X36"
		60X120CM · 24"X47"	20X60CM · 8"X24"
	EXTERIOR ANGLE ROUND EDGE (2 PIECES) BORDE ÁNGULO EXTERIOR ROMO (2 PIEZAS)	60X60CM · 24"X24"	20X60CM · 8"X24"
		60X90CM · 24"X36"	20X90CM · 8"X36"
		60X120CM · 24"X47"	30X120CM · 12"X47" 40X120CM · 16"X47"
	INTERIOR ANGLE ROUND EDGE (2 PIECES) BORDE ÁNGULO INTERIOR ROMO (2 PIEZAS)	60X60CM · 24"X24"	20X60CM · 8"X24"
		60X90CM · 24"X36"	20X90CM · 8"X36"
		60X120CM · 24"X47"	30X120CM · 12"X47" 40X120CM · 16"X47"
	DRAIN REJILLA	60X60CM · 24"X24"	20X60CM · 8"X24"
		60X90CM · 24"X36"	20X90CM · 8"X36"
		60X120CM · 24"X47"	20X120CM · 8"X47"
	DRAIN ANGLE REJILLA ESQUINA	60X60CM · 24"X24"	20X20CM · 8"X8"
		60X90CM · 24"X36"	
		60X120CM · 24"X47"	



SPECIFIC FEATURES 2OUT
CARACTERÍSTICAS ESPECÍFICAS 2OUT

STN, presents a range of 2cm thick porcelain stoneware designed for outdoor use with high performance in terms of its high breaking load and non-slip characteristics.

With 2OUT, we get ceramics to reach all places since it adapts to any type of surface, dressing outdoor spaces for both public and private uses.

STN, presenta una gama de gres porcelánico de 2cm de espesor pensada para su uso exterior con altas prestaciones en cuanto a su elevada carga de rotura y sus características antideslizantes.

Con 2OUT, conseguimos que la cerámica llegue a todos los lugares ya que se adapta a cualquier tipo de superficie vistiendo espacios exteriores tanto de uso público como privado.

DESCRIPCIÓN DEL TEST TEST DESCRIPTION	NORMA STANDARD	VALOR DEL TEST TEST VALUE	EVALUACIÓN EVALUATION
Dimensions and surface quality <i>Características dimensionales y aspecto superficial</i>	UNE-EN ISO 10545- 2	Complies <i>Cumple</i>	Complies <i>Cumple</i>
Water absorption <i>Absorción de agua</i>	UNE-EN ISO 10545- 3	Ev ≤ 0,5%	Complies <i>Cumple</i>
Breaking strength <i>Fuerza de rotura</i>	UNE- EN ISO 10545-4	≥ 2500 N	Complies <i>Cumple</i>
Modulus of rupture <i>Resistencia a la flexión</i>		≥ 40 N/mm²	Complies <i>Cumple</i>
Breaking load <i>Carga de rotura</i>	UNE- EN 1339 (ANNEX/ANEXO F)	T11	T11
Resistance to thermal shock <i>Resistencia al choque térmico</i>	UNE- EN ISO 10545-9	Requested <i>Requerido</i>	Complies <i>Cumple</i>
Surface abrasion <i>Abrasión superficial</i>	UNE-EN-ISO 10545-7	Declared value <i>Valor declarado</i>	According to model <i>Según modelo</i>
Cracking resistance <i>Resistencia al cuarteo</i>	UNE- EN ISO 10545-11	Requested <i>Requerido</i>	Complies <i>Cumple</i>
Frost resistance <i>Resistencia a la helada</i>	UNE- EN ISO 10545-12	Requested <i>Requerido</i>	Complies <i>Cumple</i>
Chemical resistance: low concentration of acids and alkalis <i>Resistencia química: ácidos y bases a baja concentración</i>	UNE- EN ISO 10545-13	Declared value <i>Valor declarado</i>	Minimum class LB <i>Mínimo clase LB</i>
Chemical resistance: high concentration of acids and alkalis <i>Resistencia química: ácidos y bases a alta concentración</i>		Declared value <i>Valor declarado</i>	Minimum class LB <i>Mínimo clase LB</i>
Chemical resistance: household chemicals and swimming pool salts <i>Resistencia química: productos domésticos y aditivos piscinas</i>		Minimum class B <i>Mínimo clase B</i>	Complies <i>Cumple</i>
Resistance to stains <i>Resistencia a las manchas</i>	UNE- EN ISO 10545- 14	Minimum class 3 <i>Mínimo clase 3</i>	Complies <i>Cumple</i>
Hardess (MOHS) <i>Resistencia al rayado (MOHS)</i>	EN 101 (UNE 67-101:1985 + 1M:92)	Declared Value <i>Valor declarado</i>	Minimum 3 <i>Mínimo 3</i>
Critical angle of slip (inclined platform) <i>Ángulo crítico deslizamiento (rampa)</i>	UNE-EN 1655 Anexo B. AN 3.3		R10-R11*
Critical angle of slip. Wet - loaded barefoot areas <i>Ángulo crítico deslizamiento. Zonas húmedas de andar descalzo</i>	UNE-EN 16165 Anexo A. AN 3.2		Clase C
Slip resistance (pendulum) <i>Resistencia al deslizamiento (péndulo)</i>	UNE-EN 16165 Anexo C. AN 2.6		Clase 3
Slip resistance (pendulum) : pendulum test value (PTV) <i>Resistencia al deslizamiento (péndulo) : método operativo (PTV)</i>	UNE-EN 16165 Anexo C. UK SRG		+36
Coefficiente de fricción dinámico (DCFOF) <i>Dynamic coefficient of friction (DCOF)</i>	ANSI A326.3:2021		>0.63

* see technical specification/consultar ficha técnica



SPECIFIC FEATURES INOUT
CARACTERÍSTICAS ESPECÍFICAS INOUT

In contrast to traditional rough touch anti-slip flooring, STN introduces INOUT, an anti-slip flooring with a softer touch.

INOUT is a flooring application that combines performance, aesthetics and versatility. A softer texture, easier to clean than traditional non-slip textures, but with equally high anti-slip performance, perfect for indoor and outdoor floor coverings while maintaining aesthetic continuity with the same finish.

A diferencia de los antideslizantes tradicionales de tacto áspero, STN presenta INOUT, un pavimento antideslizante de tacto más suave.

INOUT es una aplicación para pavimentos que combina, rendimiento, estética y versatilidad. Una textura más suave y más fácil de limpiar que las texturas de los antideslizantes tradicionales, pero igualmente con altas prestaciones antideslizantes, perfecto para revestir suelos de interior y exterior manteniendo la continuidad estética con un mismo acabado.



Anti-slip with a softer texture
Antideslizante con una textura más suave



Maintains characteristics in time
Mantiene todas las propiedades inalterables en el tiempo



Anti-freeeze and fireproof
Es anti-hielo e ignífugo



Improved cleaning & maintenance
Limpieza y mantenimiento mejorados



It allows continuity of the same floor from the outside to the inside
Permite la continuidad del mismo pavimento tanto en interior como en exterior



Chemical and atmospheric resistant
Resiste a los agentes químicos y atmosféricos

STANDARD NORMA		RESULT RESULTADO
Critical Angle Of Slip (Inclined Platform) <i>Ángulo Crítico Deslizamiento (Rampa)</i>	UNE-EN 1655 Anexo B. AN 3.3	R10
Critical Angle Of Slip. Wet - Loaded Barefoot Areas <i>Ángulo Crítico Deslizamiento. Zonas Húmedas De Andar Descalzo</i>	UNE-EN 16165 Anexo A. AN 3.2	Clase C
Slip Resistance (Pendulum) <i>Resistencia Al Deslizamiento (Péndulo)</i>	UNE-EN 16165 Anexo C. AN 2.6	Clase 3
Slip Resistance (Pendulum):Pendulum Test Value (PTV) <i>Resistencia Al Deslizamiento (Péndulo):Metodo Operativo (PTV)</i>	UNE-EN 16165 Anexo C. UK SRG	+36
Dynamic Coefficient Of Friction (Dcof) <i>Coefficiente De Fricción Dinámico (Dcof)</i>	ANSI A326.3:2021	>0.63

ADVANTAGES
VENTAJAS



Resistant to atmospheric and chemical agents
Resiste a los agentes químicos y atmosféricos



Better aesthetics than other materials
Mejor desarrollo estético que otros materiales



Perfectly calibrated with a uniform thickness
Está perfectamente calibrado y mantiene un espesor uniforme



Maintains characteristics in time
Mantiene todas las propiedades inalterables en el tiempo



If it is not fixed to the floor, it can be moved and reused
Si se coloca en seco, es registrable y reutilizable



High resistance to breaking load
Elevada resistencia a la carga de rotura



Anti-freeze and fireproof
Es anti-hielo e ignífugo

COMMON SPACES
ESPACIOS DE USO

This new development involves the conquest bu traditional ceramics of a multitude and variety of spaces that previously could not be accessed. The placements is adapted to both private and public spaces.

Este nuevo desarrollo supone la conquista por parte de la cerámica tradicional de una multitud y variedad de espacios tanto privados, como públicos, a los que antes no podía acceder.

PRIVATE USE

USO PRIVADO



Around pools
Exteriores de piscinas



Garden and open yard areas
Zonas ajardinadas



Exterior patios
Patios exteriores



Terraces and sun decks
Terrazas y pasadizos

PUBLIC USE

USO PÚBLICO



Common areas
Zonas comunes



Industrial areas
Áreas industriales



Urban paving
Pavimento urbano



Beaches (on sand)
Playas (sobre arena)



Areas with regular to low traffic
Zonas con tráfico rodado leve

TRADITIONAL FIXING
COLOCACIÓN
TRADICIONAL

It is done with the traditional adhesive technique with specific gripping materials for outdoor porcelain, double gluing technique, on a perfectly executed support. It is the suitable placement for spaces with light wheeled traffic, access ramps to garages, industrial and commercial spaces, etc.

Se realiza con la técnica adhesiva tradicional con materiales de agarre específicos para porcelánicos en exterior, técnica de doble encolado y sobre un soporte perfectamente ejecutado. Es la colocación adecuada para espacios con tránsito ligero rodado, rampas de acceso a garajes, espacios industriales y comerciales, etc.



DRY FIXING
COLOCACIÓN EN SECO

2OUT tiles can be easily laid with light surface preparation on gravel, grass, or sand. This type of installation is characterized by its contemporary aesthetics, enhancing entrances, walkways, patios, gardens, or relaxation areas. Dry installation of this type of product has many advantages:

- Installation is easy, as it does not require glues or any gripping material.
- Immediately passable, highly ecological (it can be reused in another space) and easily removable, which is less restrictive to possible legal problems of placement.
- It has a high aesthetic level finish.
- Ensures drainage of rainwater thanks to the open joints of the tiles, not requiring expansion joints.

Las baldosas 2OUT se pueden colocar fácilmente con una leve preparación de las superficies sobre gravilla, hierba o arena. Este tipo de colocación se caracteriza por su estética contemporánea realizando accesos, pasarelas, patios, jardines o zonas de relax. La colocación en seco de este tipo de producto tiene multitud de ventajas:

- La colocación es fácil, ya que no requiere de colas ni de ningún material de agarre.
- Inmediatamente transitable, altamente ecológico (se puede reutilizar en otro espacio) y fácilmente removible, lo que es menos restrictivo a posibles problemas legales de colocación.
- Tiene un acabado de alto nivel estético.
- Asegura el drenaje de las aguas pluviales gracias a las juntas abiertas de las baldosas no requiriendo juntas de dilatación.



FIXING OVER PEDESTALS
COLOCACIÓN
SOBRE-ELEVADO

The raised placement of 2OUT tiles is based on the system of placement on plots or regulating supports. Is a further step in overcoming certain drawbacks posed by traditional installation.

It can be placed on all types of paving, waterproof surfaces and on asphalt.

La colocación sobre-elevada de las baldosas 2OUT se basa en el sistema de colocación sobre plots o soportes reguladores. Supone un paso más en la superación de ciertos inconvenientes que plantea la colocación tradicional.

Se puede colocar sobre todo tipo de pavimentación, impermeabilizaciones y sobre asfalto.



ADVANTAGES OF FIXING OVER PEDESTALS
VENTAJAS COLOCACIÓN SOBRE-ELEVADO

1.

Since it is not fixed to the floor, there would be no cracks or thermal expansions.
2.

The Pedestal laying allows for a better thermal and acoustic insulation thanks to the air trapped in between the paver and the actual floor of the building.
3.

Installation is easy and clean, without adhesives which makes it also cheaper.
4.

Also, it is easy to remove, to change the tile, reuse it, or fix something from underneath like electrical cables or water pipes.
5.

Perfect for areas with structural problems because of its weight. At the same time it helps create flat surfaces, with gaps between tiles for water drainage.
1.

Al ser una estructura independiente de la edificación, evita posibles fisuras por contracciones o dilataciones.
2.

El sistema sobre-elevado permite un mayor aislamiento acústico y térmico, gracias a una cámara de aire que se genera entre la cubierta y el pavimento, por lo que también genera un aislamiento térmico.
3.

La colocación es sencilla y limpia, sin materiales de agarre, lo que supone un menor coste en la colocación.
4.

De la misma forma, es fácilmente desmontable, reutilizable y registrable, por lo que se pueden realizar reparaciones o instalaciones de agua, luz o sistemas de riego de una manera sencilla.
5.

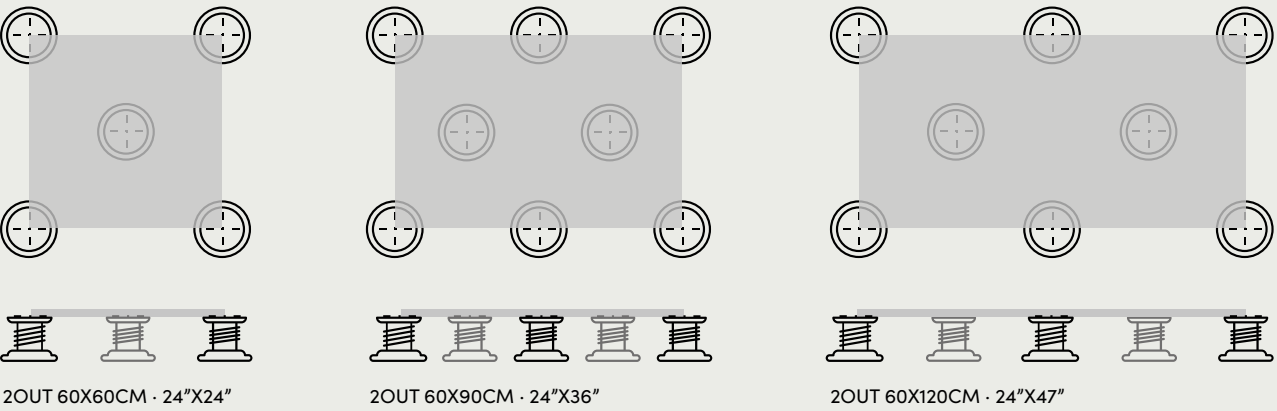
Perfecto para zonas con problemas estructurales por su bajo peso. De la misma manera, permite crear superficies planas y continuas, en las que las ranuras etre baldosas generan un sistema drenante.

PLOTS POSITION

POSICIÓN DE LOS
PLOTS

For the correct use of 2OUT on pedestals, it is necessary to follw the scheme below:

Para el uso correcto del pavimento 2OUT sobre plots de sobre-elevado, es obligatorio realizar la colección siguiendo el esquema compositivo:



INSTALLATION RECOMMENDATIONS
RECOMENDACIONES DE INSTALACIÓN

STN Ceramica has developed a series of recommendations, which are detailed below, offering a guide for the correct placement of ceramic products.

The first consideration that must be taken into account when presenting it in a project or prescription is its destination and use. From there, the correct placement of the tiles will ensure their durability avoiding breakages or possible future problems.

For this, the use of suitable grip materials will be of vital importance depending on the type of product, while ensuring its durability and highlighting the beauty of the environment. In all cases, it is necessary that the execution of the work is carried out by professional tilers, optimizing both technical and aesthetic performance to obtain an unbeatable result.

STN cerámica ha elaborado una serie de recomendaciones, que se detallan a continuación, ofreciendo una guía para una correcta colocación de los productos cerámicos.

La primera consideración que se debe de tener en cuenta a la hora de presentarlo en proyecto o prescripción es su destino y uso. A partir de ahí, la correcta colocación de los azulejos asegurará su durabilidad evitando roturas o posibles problemas futuros.

Para ello, será de vital importancia el uso de materiales de agarre adecuados dependiendo del tipo de producto, asegurando así su durabilidad y resaltando la belleza del ambiente. En todos los casos es necesario que la ejecución del trabajo la hagan alicatadores profesionales optimizando las prestaciones tanto técnicas como estéticas para obtener un resultado inmejorable.

Es de gran importancia en el momento de la selección del producto cerámico tener en cuenta diversas especificaciones a parte del diseño.

En función de su uso y destino: público/privado, interior/exterior, pavimento/revestimiento, entre otros, hay que prestar especial atención a las exigencias técnicas tales como: resistencia a la helada, resistencia química, resistencia al deslizamiento, resistencia al rayado así como las características dimensionales (ver apartado de Características Técnicas : Clasificación normalizada según UNE 14411).

Una vez seleccionado el azulejo y vistas las características de éste, se determinarán los soportes de colocación, así como los materiales de agarre y rejuntado.

Prevía limpieza habrá que hacer un replanteo general del espacio a revestir en niveles, aplomado, comprobación de huecos y disposición de tramas de juntas teniendo en cuenta tanto los huecos como carpinterías, preinstalaciones o mobiliario fijo.

Para la correcta colocación posterior es importante respetar los tiempos de fraguado y maduración de los soportes para que puedan aguantar correctamente las cargas evitando que posibles tensiones y movimientos estructurales afecten a las capas superiores. Debe al mismo tiempo comprobarse la nivelación, asegurando una superficie homogénea, lisa y sólida exenta de polvo, cal, grasas y humedad para una correcta adhesión.

Los soportes muy lisos o de baja absorción, sobre todo en los proyectos de reforma, como los revestimientos existentes (cerámicos, terrazo o piedra natural) requerirán el uso de adhesivos cementosos tipo C1 o cementosos mejorados tipo C2, incluso de una aplicación de imprimación previa específica que mejoren la adherencia.

En los soportes de elevada absorción de agua se puede aplicar una imprimación sellante para reducir la absorción de agua y facilitar el extendido del adhesivo.

Es importante también en esta fase tener presente los formatos de piezas que se van a utilizar, así como la colocación entre ellas para reducir al mínimo el corte de las baldosas, evitando recurrir a cortes muy estrechos que afectarán en gran medida a la estética del ambiente.

AESTHETIC
CLASSIFICATION

CLASIFICACIÓN
ESTÉTICA

In order to achieve a finish that is as natural as possible, tiles may intentionally vary in color, texture or appearance, both in floor and wall, depending on the manufacturer's design.

Next, the aesthetic classification is shown based on the graphic and tonal variety that a specific product can have:

Con la finalidad de conseguir un acabado lo más natural posible, los azulejos de manera intencionada pueden variar en color, textura o apariencia, tanto en pavimentos como revestimientos, dependiendo del diseño del fabricante.

A continuación, se muestra la clasificación estética en función de la variedad gráfica y tonal que puede tener un producto en concreto:

Vx	VARIATION VARIACIÓN	
V1	Uniform appearance Apariencia uniforme	The variation between the pieces in the same production are very slight. The tonal value is the same, being very uniform among them and with a smooth texture La variación entre las piezas en una misma producción son muy leves. El valor tonal es el mismo siendo muy uniformes entre ellas y de textura lisa.
V2	Slight variation Variación ligera	Variations are slight, including clearly distinguishable differences in texture and / or pattern Las variaciones son leves, incluyendo diferencias claramente distinguibles en la textura y/o dibujo
V3	Moderate variation Variación moderada	Variations in the colors and / or textures of a piece are indicative of the colors and graphics of the rest of the pieces. From one piece to another it can vary significantly Las variaciones de los colores y/o texturas de una pieza son indicativos de los colores y gráficas del resto de piezas. De una pieza a otra puede variar significativamente
V4	Substantial variation Variación sustancial	Different textures and / or colors present in the same piece and in the rest of the pieces of the production. They offer a unique and unrepeatable diversity in their placement Diferentes texturas y/o colores presentes en una misma pieza y en el resto de piezas de la producción. Ofrecen una diversidad única e irrepetible en su colocación

On the other hand, environmental variation affects to a greater or lesser extent the perception of color in different light environments. The difference between the white spotlights in a store with sunlight or warm light can change our tonal perception. Therefore, these properties must be taken into account before installing ceramic tiles.

Por otro lado, la variación ambiental afecta en mayor o menor medida a la percepción del color en distintos ambientes de luz. La diferencia entre los focos blancos de una tienda con luz solar o la luz cálida puede hacer cambiar nuestra percepción tonal. Por ello, hay que tener en cuenta estas propiedades antes de instalar cerámica.

HANDLING

MANIPULACIÓN

After receiving the material on site, the tiles must be handled with certain precautions to avoid damage on their surface.

Handling must be done with care and paying special attention to large tiles, for which it is advisable to go one at a time by two operators, who must do it with gloves to avoid injuries. Regulated suction cup systems can also be used, after cleaning to avoid any damage to the surface.

The material should be placed as close as possible to the area to be covered, and the pieces should not be removed until they are installed. Once they are extracted, they must be placed on cork or another type of material support.

Special care must be taken when handling the material to avoid friction between pieces or other materials that may damage the surface, both from scratches if we overlap pieces and drag, as well as from some staining agents or blunting of pieces, especially if it is rectified material.

It is advisable not to mark the surface with a pencil.

Tras la recepción del material en obra, las baldosas deben ser manipuladas con determinadas precauciones para evitar daños en su superficie.

La manipulación debe realizarse con cuidado y prestando especialmente atención a las baldosas de gran tamaño, para las que se aconseja ir de una en una por dos operarios, que deben hacerlo con guantes para evitar lesiones. También pueden utilizarse sistemas regulados de ventosas, previa limpieza para evitar cualquier daño a la superficie.

El material debe colocarse lo más próximo posible a la zona que se va a revestir, y no sacar las piezas hasta el momento de su instalación. Una vez se extraen deben colocarse sobre algún soporte de corcho u otro tipo de material.

Hay que tener especial cuidado a la hora de manipular el material para evitar roces entre piezas o otros materiales que puedan dañar la superficie, tanto de rayado si superponemos piezas y arrastramos, como de algún agente manchante o despuntados de piezas sobretodo si se trata de material rectificado.

Se aconseja no marcar con lápiz la superficie.

GROUTING REJUNTADO

For a correct functioning of the ceramic product, four types of joints must be studied:

STRUCTURAL JOINTS

These are joints whose purpose is to absorb the possible movements of the structure. Regardless of the type of coating used, they are usually finished with materials of durable elasticity, such as mastic, external joint covers, profiles or plastic or metal edge covers, among others.

PERIMETER JOINTS

Its objective is to avoid the accumulation of tensions. In pavements, joints must be placed in meeting limits with vertical elements (walls, partitions, pillars, ...).

The perimeter joints must be continuous and not less than 1.5 cm wide, they must reach the support and will normally be hidden by the bullnose. They can also be hidden by filling the joint with a durable elastic material such as a mastic or silicone.

PARTITION JOINTS

They are proposed for large paved or tile walls creating subdivisions. Its function is to prevent the accumulation of dilations and contractions.

They can be filled with profiles, durable elastic materials or with filler material for the installation joints, as long as the bonding material has completely dried, that is, at least one month has elapsed since its installation. The width of the partition joints should not be less than 5mm.

LAYING JOINTS

It is the separation that is left between tiles to compensate for dimensional deviations, avoid possible chipping due to functional or aesthetic reasons. The grouting specifications are included in the UNE-EN 13888 standard.

From the different types of grouts, it is recommended to use the fast-setting one, so we ensure greater uniformity in color and texture. Depending on the type of tile placement, it is recommended to follow these waiting time instructions:

- If the installation has been carried out with cementitious adhesive with rapid setting, it should be grouted after at least 4 hours.
- If the cementitious adhesive does not have a fast setting, its grouting might be conducted after 24 hours.
- In the case of having used cement mortar, it is advisable to wait between 10 and 15 days.

Bearing in mind that the installation joints also play an important aesthetic role, the color to be used must be considered; therefore, in the case of using contrasting joint colors, it is advisable to first check the ease of cleaning. At the same time, and of vital importance, is the width of the joint. In case of opting for a minimum joint, the advisable separation should not be less than 1.5mm, since it will not allow the grouting material to penetrate well, and therefore will not prevent contact between the tiles.

When we start grouting we must make sure that the joints are clean and free of particles, in the case of having to clean them do not do it with tools that can cause scratches on the surface. It is recommended to clean immediately with water after installation to prevent cement residues from hardening and adhering to the surface, avoiding the dragging of the material on the surface and the use of scourers.

Para un correcto funcionamiento del producto cerámico hay que tener en cuenta cuatro tipos de junta:

son juntas cuya finalidad es absorber los posibles movimientos de la estructura. Independientemente del tipo de revestimiento utilizado, se rematan usualmente con materiales de elasticidad duradera, tales como, másticos, cubrejuntas externos, perfiles o cubre cantos de plástico o metal, entre otros.

su objetivo es evitar la acumulación de tensiones. En pavimentos se deben dejar juntas en los límites de encuentro con elementos verticales (muros, tabiques, pilares, ...).

Las juntas perimetrales deben ser continuas y con una anchura no inferior de 1,5 cm, deben llegar hasta el soporte y normalmente quedarán ocultas por el rodapié. También pueden ocultarse rellenando la junta con un material elástico duradero tal como un mástico o silicona.

Se plantean para grandes superficies pavimentadas o revestidas creando subdivisiones. Su función es evitar que se acumulen dilataciones y contracciones.

Pueden rellenarse con perfiles, materiales elásticos duraderos o con material de relleno de las juntas de colocación, siempre y cuando el material de agarre se haya secado por completo, es decir, haya transcurrido al menos un mes desde su colocación. La anchura de las juntas de partición no debe ser inferior a 5mm.

Es la separación que se deja entre baldosas para compensar desviaciones dimensionales, evitar posibles desconchados o por razones funcionales o estéticas. Las especificaciones de rejuntado se recogen en la norma UNE-EN 13888.

De los diferentes tipos de rejuntados se recomienda utilizar el de fraguado rápido, con ellos nos aseguramos de mayor uniformidad en el color y la textura. Dependiendo del tipo de colocación de las baldosas, se recomienda seguir estas pautas de tiempos de espera:

- Si la colocación se ha realizado con adhesivo cementoso con fraguado rápido deberá realizarse pasadas como mínimo 4 horas.
- Si el adhesivo cementoso no dispone de fraguado rápido se iniciará su rejuntado pasadas 24 horas.
- En el caso de haber usado mortero de cemento, es recomendable esperar entre 10 y 15 días.

Teniendo en cuenta que las juntas de colocación también juegan un papel estético importante hay que tener en cuenta el color que se va a utilizar, por ello en el caso de utilizar colores de juntas contrastados es conveniente anteriormente comprobar la facilidad de limpieza. Al mismo tiempo, y de vital importancia, es el ancho de la junta. En caso de optar por una junta mínima la separación aconsejable no debe ser inferior a 1,5mm, ya que no permitirá que el material de rejuntado penetre bien, y por lo tanto no evitará el contacto entre las baldosas.

Cuando vayamos a rejuntar hay que asegurarse de que las juntas estén limpias y exentas de partículas, en el caso de tener que limpiarlas no hacerlo con herramientas que puedan producir rayas en la superficie. Se aconseja limpiar inmediatamente con agua tras la instalación para evitar que los residuos cementosos se endurezcan y adhieran a la superficie, evitando el arrastre del material sobre la superficie y la utilización de estropajos.

CLEANING AND MAINTENANCE LIMPIEZA Y MANTENIMIENTO

CLEANING AFTER INSTALLATION

LIMPIEZA TRAS LA COLOCACIÓN

Once the joints are dry, it is advisable to clean as soon as possible to remove the remains of cement, joint sealing materials or any residue that has remained on the surface.

Particular care must be taken not to use acidic cleaning products on newly laid coatings, as the acid reacts with unset cement and can damage the joints or ceramic support. It is recommended to impregnate the surface with clean water before and after the use of these cleaning agents.

If the cleaning is done after three or four days, it should be done with professional products specifically formulated for that function. In most cases a good cleaning agent is a dilute acidic solution like cleaning vinegar.

In the case of using chemical products, it is advisable to carry out a test in an inconspicuous area to verify that it is suitable and does not alter the surface. Highly vigorous cleaners can cause irreparable damage to the surface.

Polished material has a greater predisposition to the appearance of stains due to the appearance of micropores that originate in the polishing process. For polished materials, a different cleaning treatment is required than other materials. The following specifications are recommended:

- Clean with a damp sponge before the grouting material hardens to avoid possible scratches on the surface.
- Use acetone or turpentine for paint or tar, acid haze remover (except hydrofluoric acid) for remains of construction material, and for areas with more dirt, soil detergents, bleach or low concentration ammonia diluted in water.
- Avoid excessive humidity in cleaning and maintenance.
- In those areas with greater sensitivity to stains such as kitchens, it is advisable to apply a waterproofing agent to facilitate cleaning of the material.
- Do not apply waxes, oils, or solid detergents with abrasive particles on shiny surfaces. Polishes do not tolerate the use of highly concentrated acids and alkalis.

MAINTENANCE

MANTENIMIENTO

The usual maintenance tasks for ceramic material will consist of periodic cleaning by washing with water or a solution diluted with detergent.

Please read the following recommendations:

- Avoid products that deteriorate its surface such as strong acids (chlorhidric acid).
- Be careful with possible blows, punctures or falls that could scratch, break or deteriorate the surface.
- Do not flood the floor with water. Its filtration could damage the slab or show dampness on the roof of the lower house and facilities.
- Do not hold heavy elements on wall tiling, being necessary to go deep until you find the partition.
- It is advisable to protect the supports of the furniture elements that are likely to be moved to avoid scratching or abrasion due to unintentional dragging.
- In case of the appearance of fungi due to the presence of humidity in the coating, it will be eliminated as soon as possible with household bleach after checking in an inconspicuous place and the causes of said humidity will be determined to prevent them from occurring in future occasions.
- In the case of porous coatings, it is usual to apply waterproofing surface treatments with water-repellent liquids and waxes that will improve their behavior against stains.

Una vez las juntas secas, es conveniente limpiar lo antes posible para retirar los restos de cemento, materiales de sellado de juntas o cualquier residuo que haya quedado sobre la superficie.

Hay que tener especialmente precaución en no usar productos de limpieza ácida sobre revestimientos recién colocados, ya que el ácido reacciona con el cemento no fraguado y puede deteriorar las juntas o soporte cerámico. Se recomienda impregnar la superficie con agua limpia antes y después del uso de estos agentes de limpieza. Si la limpieza se hace al cabo de tres o cuatro días debe realizarse con productos profesionales específicamente formulados para esa función. En la mayoría de los casos un buen agente para la limpieza es una solución ácida diluida como el vinagre de limpieza.

En el caso de utilizar productos químicos se aconseja realizar una prueba en una zona poco visible para comprobar que es adecuado y no altera la superficie. Los productos de limpieza altamente energéticos pueden causar daños irreparables en la superficie.

El material pulido tiene mayor predisposición a la aparición de manchas debido a la aparición de microporos que se originan en el proceso de pulido. Para los materiales pulidos, se requiere un tratamiento de limpieza diferente al resto de materiales. Se recomiendan las siguientes especificaciones:

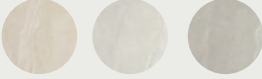
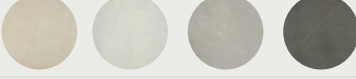
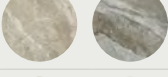
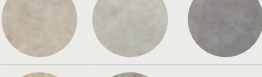
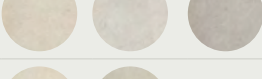
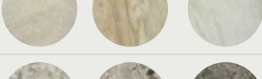
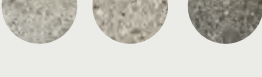
- Limpiar con una esponja húmeda antes que endurezca el material de rejuntado para evitar posibles rayados en la superficie.
- Usar acetona o aguarrás para pintura o alquitrán, desincrustante ácido exento de ácido fluorhídrico para restos de material de obra, y para zonas con mayor suciedad detergentes para suelo, lejía o amoniaco en baja concentración diluidos en agua.
- Evitar la excesiva humedad en su limpieza y mantenimiento.
- En aquellas áreas con mayor sensibilidad a manchas como pueden ser las cocinas, es recomendable aplicar un impermeabilizador para facilitar la limpieza del material
- No aplicar ceras, aceites, ni detergentes sólidos con partículas abrasivas sobre las superficies brillantes. Los pulidos no toleran el uso de ácidos y álcalis de alta concentración.

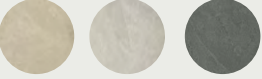
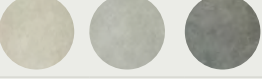
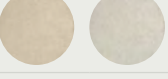
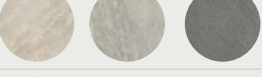
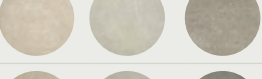
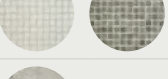
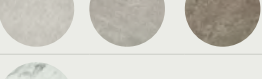
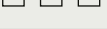
Las tareas de mantenimiento habituales para el material cerámico consistirá en la limpieza periódica mediante un lavado con agua o solución diluida con detergente.

Debemos tener en cuenta las siguientes recomendaciones:

- Evitar productos que deterioren su superficie como es el caso de los ácidos fuertes (sulfumán).
- Tener precaución con posibles golpes, punzamientos o caídas que puedan rayar, romper o deteriorar la superficie.
- No encharcar el suelo de agua. Su filtración podría dañar al forjado o manifestar humedades en el techo de la vivienda inferior e instalaciones.
- No sujetar elementos pesados en el revestimiento siendo necesario profundizar hasta encontrar el tabique.
- Es recomendable proteger los apoyos de los elementos del mobiliario que vayan a ser susceptibles de ser movidos para evitar el rayado o abrasión por arrastre no intencionado.
- En caso de la aparición de hongos por la presencia de humedad en el recubrimiento se eliminará lo antes posible con lejía doméstica previa comprobación en un sitio poco visible y se determinarán las causas de dicha humedad para evitar se produzcan en futuras ocasiones.
- En el caso de revestimientos porosos es habitual aplicar tratamientos superficiales de impermeabilización con líquidos hidrófugos y ceras que mejorarán su comportamiento frente a las manchas.

COLLECTIONS
COLECCIONES

SERIES	COLORS	SIZES	PAGE
AMSTEL			80
ARENITE			12
AUSTRAL			14
BALAU			76
BELLEVUE			16
BETRIA			18
CALIOPE			20
CHANTAL			22
COMPAKT			82
CRASSANA			84
CUPID			66
ELEMENTI			86
FLAX			88
HOMESTONE			24
ICARIA			26
INLAY			28

SERIES	COLORS	SIZES	PAGE
LANCASTER			68
LIENZ			90
MAVERICK			30
MEDICI			32
MERLOT			34
MIXSLATE			36
MONOLITH			92
ONEA			38
PLASTER			94
PREMIERE			70
PULSE			42
PULSE ANTIQUE			44
ROADWAY			46
ROCKART			48
ROOTLATE			50
SABINE			72

COLLECTIONS
COLECCIONES

SERIES	COLORS	SIZES	PAGE
SAKHIR	  	 	54
STONEARTS	 		56
STRATO	 	 	58
SUMUM	  		96
TRIUNFO	  	 	60
UNAWAY	 	 	62

60X120CM · 24"X47"

60X90CM · 24"X36"

60X60CM · 24"X24"

PACKING LIST
PACKING

	SIZE FORMATO	CAJA / BOX					EUROPALET				
		PZAS/CJ	M2/CJ	KG/CJ	PZAS/M2	KG/M2	ALTURA	PZAS/PAL	CJAS/PAL	M2/PAL	KG/PAL
2OUT	60X60CM RECT · 24"X24" RECT.	2	0,71	27,50	2,82	38,84	75	72	36	25,49	1.010
	60X90CM RECT · 24"X36" RECT.	2	1,07	44,76	1,87	41,79	73	42	21	22,49	960
	60X120CM RECT · 24"X47" RECT.	1	0,71	30,67	1,40	42,94	75	32	32	22,84	985



STN CERÁMICA

Spanish Tiles from Nules

N-340, km 950
12592 Chilches (Castellón) - España
Tel. +34 964 674 261
Fax +34 964 674 785

1st EDITION. OCT, 2023

El contenido de este catálogo está protegido por la ley de propiedad intelectual, Real Decreto Legislativo 1/1996. Cualquier reproducción del mismo, en parte o en su totalidad, sin autorización expresa de STN, puede ser sancionada conforme al Código Penal. Se reserva el derecho legal de anular y/o aportar posibles modificaciones a sus productos o accesorios sin previo aviso ni sustitución. Los ambientes que se muestran en este catálogo son sugerencias decorativas de carácter publicitario, debiéndose utilizar como guía para la instalación las fichas técnicas que se encuentran en el CATÁLOGO GENERAL editado por STN.